TRAVELLING

Festival de cinéma de Rennes Métropole

Du 3 au 10 février 2015

PROGRAMME à destination

Des écoles

Des collèges

Et des lycées

Programmation sous réserve

TRAVELLING JUNIOR

Travelling Junior, met un point d'honneur à éveiller le regard et la curiosité des plus jeunes pour le cinéma, en proposant une approche ludique et pédagogique du 7ème art. Le festival constitue le point d'orgue de la politique de sensibilisation à l'image menée toute l'année par Clair Obscur et s'offre comme un temps de (re)découverte du cinéma en salles, d'éducation à l'image et d'émotions partagées.

Travelling Junior c'est aussi **l'Éléphant d'or**, une compétition internationale de films courts soumise au sens critique de jurys d'enfants. Une occasion unique pour le jeune public de découvrir une palette d'émotions et de réflexions qu'ils pourront partager sur grand écran avec leurs parents, leurs camarades de classe et pourquoi pas dans la cour de récréation ?

Travelling Junior poursuit sa découverte cinématographique du monde à la croisée de diverses disciplines : musique, arts plastiques et littérature. Cette année le festival embarque les plus jeunes aux côtés des **Vikings**, pour un voyage remplis d'aventures et de conquêtes. Alors coiffez vos casques à cornes et briquez vos drakkars pour une expédition haute en couleurs…

Travelling Junior, pour faire plaisir aux **tout petits**, programme par ailleurs une sélection de films longs et courts, de tous horizons : séances spéciales, avant premières, ciné concerts…

COMPETITION
Eléphant d'Or

Courts métrages internationaux jeune et tout public

Tu as entre 8 et 10 ans ? Deviens membre du Jury

Accompagné de six camarades de ton âge, tu décernes le prix de **l'Eléphant d'Or**. Ce prix récompense l'un des courts métrages en compétition au festival **Travelling Junior**. Pour les délibérations, tu es conseillé par le parrain du festival.

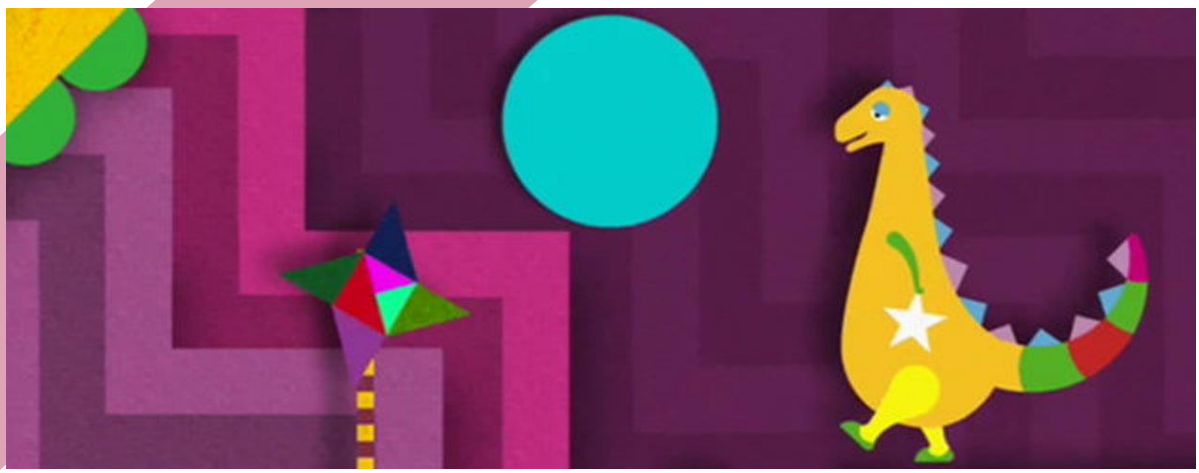
Ton rôle ?

Tu es invité au festival **Travelling Junior**. Tu t'engages à être présent aux rencontres avec les jurés, aux projections des films en compétition et à la remise des prix.

Comment participer ?

Avant le vendredi 16 janvier 2015, adresse-nous une **critique de quelques lignes** sur un film que tu as vu récemment, ou il y a longtemps, que tu l'aies aimé… ou détesté !

Clair Obscur – Jury Eléphant d'Or
5, rue de Lorraine
35000 Rennes
…N'oublie pas d'indiquer ton nom, ton âge et tes coordonnées !



ELEPHANT D'OR

Compétition de courts métrages internationaux

Deux programmes de courts métrages internationaux sont proposés (prise de vue réelle, animation…). Une occasion unique pour le jeune public de découvrir une palette d'émotions et de réflexions qu'ils pourront partager sur grand écran avec leurs parents, leurs camarades de classe et pourquoi pas dans la cour de récréation ?

- Eléphant d'Or 1 : à partir de 3 – 4 ans
- Eléphant d'Or 2 : à partir de 6 – 7 ans

Fiches pédagogique téléchargeable sur le site de Clair Obscur mi-janvier. Le programme (en cours d'élaboration) sera communiqué aux enseignants par mail fin janvier.

Les films sont primés par trois jurys d'enfants :

Prix scolaires Ecole et Cinéma

Dans le cadre du dispositif Ecole et Cinéma, des classes sélectionnées découvrent le court métrage à travers ce programme. Ils participent à la projection et aux débats qui suivent afin de primer le film de leur choix. Après discussion et délibération, les classes remettent le Prix Ecole et Cinéma.

Cette année les deux prix honorifiques Ecole et Cinéma seront décernés par 5 Classes de cycle 2 et 6 classes de cycle 3. Prix doté de 700 € (en partenariat avec la MAIF).

Prix public Eléphant d'Or

Le parrain de Junior, aidera le jury de 7 enfants* à remettre l'Eléphant d'Or. Prix décerné en partenariat avec le Centre Culturel Leclerc St Gregoire.

*Pour devenir membre du jury Eléphant d'Or, voir page 2 du programme, ou consulter notre site, dans les pages Junior (www.clairobscur.info)

Le Parrain de l'édition 2015

Mioshe alias Antoine Martinet, enfant terrible de l'art de rue, démiurge d'un univers chimérique peuplé de satyres étirés et attirants.
Au sein du collectif B2M, il laisse son empreinte picturale dans les rues Nantaises, puis passe trois ans aux beaux-arts de Rennes. Il y peaufine sa passion épidermique pour le dessin, devient un illustrateur touche-à-tout. Pochettes de vinyles, affiches, jusqu'à des fresques gigantesques pour l'Antipode ou le festival Teenage Kicks, tout y passe. Antoine intervient également dans des ateliers avec des détenus de la prison de Rennes Vezin. Dans tous les cas, Mioshe pioche dans son bestiaire imaginaire inimitable.

TRAVELLING OSLO

Travelling Oslo fait le pari de la découverte. Pour sa nouvelle édition, le festival pose ses valises dans l'un des pays les moins connus de la Scandinavie, la Norvège. Une opportunité de parcourir une riche saga cinématographique à partir d'Oslo, sa capitale. Un voyage au cœur du Grand Nord, où musique, littérature, questions identitaires et autres destins légendaires s'entrecroisent…

Travelling Oslo invite des personnalités du monde du cinéma pour guider les spectateurs lors d'une rétrospective des meilleurs films consacrés à Oslo, d'une section sur le cinéma Norvégien d'aujourd'hui et de focus consacrés à divers réalisateurs.

Travelling Oslo propose également des avant premières, des leçons de cinéma, des rencontres et bien plus encore.

Hisham Zaman

Hisham Zaman est un réalisateur norvégien d'origine Kurde. L'ensemble de ses œuvres cinématographiques gravite autour des thématiques de l'immigration clandestine, des rapports familiaux, de la rencontre entre la culture traditionnelle et société moderne.

Eskil Vogt

Eskil Vogt est un scénariste et réalisateur norvégien diplômé de l'école de cinéma La Fémis (Paris, France). Il mène avec succès une carrière de scénariste auprès du réalisateur norvégien Joachim Trier (Nouvelle Donne, Oslo, 31 août). Il réalise en 2014 son premier long métrage Blind. Que cela soit en tant que scénariste ou réalisateur, nous retrouvons toujours au fil des œuvres de Eskil Vogt une écriture sensible qui associe les différents outils narratifs du cinéma.

Urba(Ciné)

Urba[Ciné] est une section tout particulièrement consacrée à la représentation de la ville au cinéma, thématique originelle du festival, l'occasion de décliner séances, rencontres et ateliers.

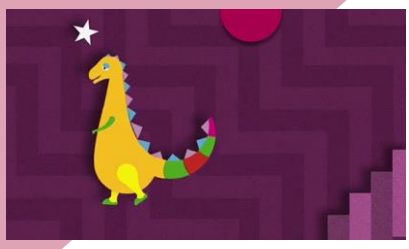
Urba[Ciné] propose une compétition de courts métrages qui s'attache à présenter le meilleur de la création francophone contemporaine.

Les films

- Qui vive, Marianne Tardieu, 2014, France, couleur, 83 minutes
- Mercuriales, Virgil Vernier, 2014, France, couleur, 108 minutes
- Spartacus et Cassandra, Ioanis Nuguet, 2014, France, couleur, 80 minutes
- Brooklyn, Pascal Tessaud, 2014, France, couleur, 83 minutes

LES FILMS

Programmation scolaire sous réserve



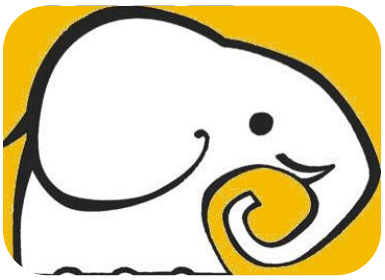
Crèche et Ecole

La Parade des animés

Programme de 7 courts métrages d'animation internationaux, 1994-2012, 33 minutes

Kid's Castle, Le Noyau de mangue, Carnavallée, Le Moine et le poisson, Go Go Ninja Dinosaur, Hop Frog, Blop

Assistez à la parade de petites créatures extravagantes qui traversent l'écran dans tous les sens. Des illustrateurs et graphistes venus du monde entier mettent en mouvement et en musique leurs dessins.



Eléphant d'Or 1

Ecole (Dès 3 ans)

Programmation en cours

A l'heure où nous vous communiquons ces informations, la sélection des films en compétition est en cours. Nous serons en mesure de vous adresser le programme de l'Eléphant d'Or 1 courant janvier 2015

Ecole (Dès la GS)

Le Roi qui voulait plus qu'une couronne

Programme de 7 courts métrages d'animation norvégiens, 78 minutes

Florian et Malena, Un jour un homme acheta une maison, Les Escargots, Le Roi qui voulait plus qu'une couronne, Ma grand-mère repassait les chemises du roi, Fishing With Sam, Le Monstre et le champignon

Un programme de cinq courts métrages hauts en couleurs qui mettront à l'honneur l'humour, la sensibilité et la qualité de l'animation norvégienne.

Ecole (Dès la GS)

Gourine et la queue de renard

Nylle Tistad, John Jacobsen, 2001, Norvège, couleur, 75 minutes

Dans le grand Nord norvégien, Gourine, un petit farceur plus étourdi que réellement méchant, s'amuse à jouer de vilains tours aux villageois. Un jour, cependant, il va lui en coûter : une énorme queue de renard se met tout d'un coup à lui pousser au derrière. La bande son très travaillée et les réelles qualités esthétiques soulignent l'altruisme, la bonté et la solidarité présents dans l'histoire.

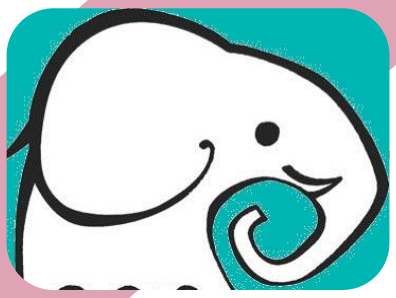
Ecole (Dès la GS)

De la neige pour Noël

Rasmus A. Sivertsen, 2014, Norvège, couleur, 75 minutes

Noël approche, Solan, Ludvig et tous les habitants de Pinchcliffe, n'attendent qu'une chose : la neige. Hélas aucun flocon ne tombe. Féodor, fabrique alors un canon à neige très puissant. Mais celui-ci tombe aux mains de l'ambitieux directeur du journal local. Solan et Ludvig doivent agir s'ils veulent éviter la catastrophe...

Ce conte de Noël plein d'action est très populaire en Norvège.



Ecole (Dès le CE1)

Eléphant d'Or 2

Programmation en cours

A l'heure où nous vous communiquons ces informations, la sélection des films en compétition est en cours. Nous serons en mesure de vous adresser le programme de l'Eléphant d'Or 2 courant janvier 2015

Ecole (Dès le CE1) Collège

Brendan et le secret de Kells

Tomm Moore, 2009, Belgique, Irlande, France, couleur, 75 minutes

Au IXe siècle, en Irlande, Brendan, jeune moine de douze ans vit dans l'abbaye fortifiée de Kells. Il rencontre le frère Aidan, célèbre maître enlumineur et détenteur d'un livre fabuleux d'enluminures inachevé...

Construite autour du Livre de Kells, chef-d'œuvre de l'enluminure irlandaise, cette fiction est en tout point un rayonnant hommage à l'art et à la beauté.

Suivi d'une rencontre

Ecole (Dès le CE2) Collège Lycée

Les films que l'on aurait aimé produire

Programme de 7 courts métrages internationaux, 60 minutes

Obras, Fast Film, La Saint Festin, Luminaris, Bisclaveret, La Révolution des crabes, Pixels et quelques autres surprises…

Ce programme de courts métrages vous présente une sélection de films internationaux incontournables. Laissez-vous séduire par ces grands classiques de l'animation.

Ecole (Dès le CM1) Collège Lycée

Les Vikings

Richard Fleischer, 1958, Etats-Unis, couleur, 116 minutes

Au Xème siècle, les Vikings sèment la terreur sur les côtes anglaises. Lors d'une attaque, le chef, Ragnar, viole la reine Enid. De cette union illégitime naîtra Erik, élevé comme esclave par les Vikings. Erik et Einar, le fils légitime de Ragnar, s'affrontent au cœur de paysages somptueux... Grand classique hollywoodien, Les Vikings relève autant du film de chevalerie que du film de pirates, tourné en partie dans notre belle région !

Ecole (CM1-CM2) Collège Lycée

Herman

Erik Gustavson, 1990, Norvège, couleur, 100 minutes

Herman, jeune garçon de onze ans, commence à perdre ses cheveux et devient chauve. Pris entre la méchanceté de ses camarades de classe et l'incrédulité de ses parents, Herman se réfugie dans le monde imaginaire suscité par les souvenirs de son grand-père mourant et la compagnie d'un clochard alcoolique.

Suivi d'une rencontre

Collège Lycée

Rétrospective Vivement Lundi !

Programmation de 9 courts métrages Vivement Lundi !, 84 minutes
L'Homme aux bras ballants, le Dos au mur, Cul de bouteille, Calypso Is Like So, Allons-y ! Alonzo !, Oh Willy…, Tempête sur Anorak, Sous tes doigts, 3 épisodes de RIP

Hommage à la société de production Vivement Lundi ! au travers de cette rétrospective qui vous propose de voir ou revoir ces petits chefs d'œuvre de l'animation.

Collège (4ème-3ème) Lycée

La Nouvelle vie de Monsieur Horten

Bent Hamer, 2007, Norvège, couleur, 90 minutes

Odd Horten cheminot émérite de 67 ans est sur le point de prendre sa retraite. Sa vie solitaire au quotidien confortable va prendre une tournure surprenante au gré de rencontres tout aussi insolites que cocasses. Dans cette comédie, l'espoir et le désir chez les personnes âgées sont abordés avec poésie et justesse.

Collège (4ème-3ème) Lycée

Croix de bois, Croix de fer

Marius Hoslt, 1994, Norvège, couleur, 98 minutes

Au début de l'été, Otto rencontre Franck : un voyou mystérieux qui arrive lorsque tout le monde part en vacances. Le jeune garçon occupe avec insouciance ses jours auprès de ses parents. Mais dans la cour de l'immeuble, les caves et la cage d'escalier, quelqu'un rôde, les voisins s'observent. Les secrets profondément enfouis refont surface. L'équilibre familial chez Otto semble bien menacé.

Collège (3ème) Lycée

Uné education norvégienne

Jens Lien, 2012, Norvège, France, couleur, 88 minutes

En 1978, Nikolas 14 ans vit une existence idyllique avec son frère et ses parents hippies, Magnus et Lone. Lorsque Lone meurt dans un accident de voiture, Magnus fait une grave dépression. Nikolas ne sait pas vers qui ou quoi se tourner. Un jour son meilleur ami lui fait découvrir un album des Sex Pistols... Ce sujet déjanté sans aucune lourdeur confronte la théorie du bonheur à sa pratique.

Suivi d'une rencontre

Lycée

Before Snowfall

Hisham Zaman, 2013, Norvège, couleur, 96 minutes

Dans un village du Kurdistan, Siyar seize ans, est l'aîné d'une famille. Quand sa sœur s'enfuit la veille de son mariage, Sivar s'attribue la tâche de la retrouver coûte que coûte et de restaurer l'honneur de sa famille. Commence alors une traversée clandestine d'est en ouest du continent européen. Before Snowfall est un singulier roadmovie sur les liens familiaux, l'amour, la dignité et l'honneur.

Lycée

Suivi d'une rencontre

Nouvelle donne

Joachim Trier, 2008, Norvège, couleur, 105 minutes

Au cœur d'un groupe d'amis, Erik et Phillip, la vingtaine passée, tentent de traduire au travers d'une passion commune : l'écriture, leur difficulté à exister, à comprendre les jeunes femmes et surtout à être pleinement dans le présent. Tous naviguent entre la nostalgie des moments passés et l'impatience de l'instant suivant...Une chronique douce-amère du passage vers l'âge adulte.

Lycée

Insomnia

Christopher Nolan, 2002, Etats-Unis, couleur, Vostfr, 115 minutes

Will Dormer, un policier expérimenté envoyé en Alaska avec un coéquipier, peine à résoudre une affaire de meurtre. Will dort peu et ses idées sont loin d'être claires. Insomnia est un thriller féroce à l'atmosphère des plus pesantes.

Lycée

X

Oddvar Einarson, 1986, Norvège, couleur, 94 minutes

Dans le milieu des années 20, à Oslo, le jeune photographe Jean-Gabriel, rencontre par hasard Flora, jeune fille de treize ans en fugue. Ils n'ont tous deux nulle part où dormir. Accompagné par une bande son rock et underground, ce film à petit budget dépeint l'évolution de la relation entre Jean-Gabriel et Flora dans un style brut et sans fard.

Lycée (1ère-Terminale)

Oslo 31 Août

Joachim Trier, 2012, Norvège, couleur, 96 minutes

L'été touche à sa fin, Anders la trentaine vient de sortir d'une cure de désintoxication. Il retourne en ville. Une adaptation du roman de Drieu La Rochelle qui n'est pas sans rappeler celle du Feu follet de Louis Malle. Cette transposition sensible souligne le mal de vivre d'une génération gâtée mais pourtant peu heureuse.

ATELIERS

Plusieurs ateliers sont proposés durant le festival :

Ecole (CE2-CM1-CM2) | Collège | Lycée

Atelier RENCONTRE (Musée des Beaux-Arts)

***Un parcours croisé entre peinture et cinéma au Musée des Beaux-Arts de Rennes**, balade pédagogique entre les œuvres exposées et des morceaux choisis de cinéma.*

Mardi 3, 10h00 et 14h00 ; Mercredi 4, 10h00 et 15h00 ; Jeudi 5, 10h00 et 14h00 ; Vendredi 6, 10h00 et 14h00

Rencontre avec l'amour, la mort, l'autre, le divin… problème de communication, découverte de la différence de l'étrangeté, la mixité…
La rencontre est toujours un instant fort entre des êtres. En peinture, elle peut aussi être suscitée entre des époques, des artistes, des formes et des couleurs. Après avoir évoqué ce thème à partir des collections du musée avec Odile Hays, Nicolas Cébile présentera des extraits de films abordant ce même sujet.
Un thème riche d'un point de vue esthétique, culturel, social, mystique… qui va se baser sur de belles rencontres cinématographiques et picturales.

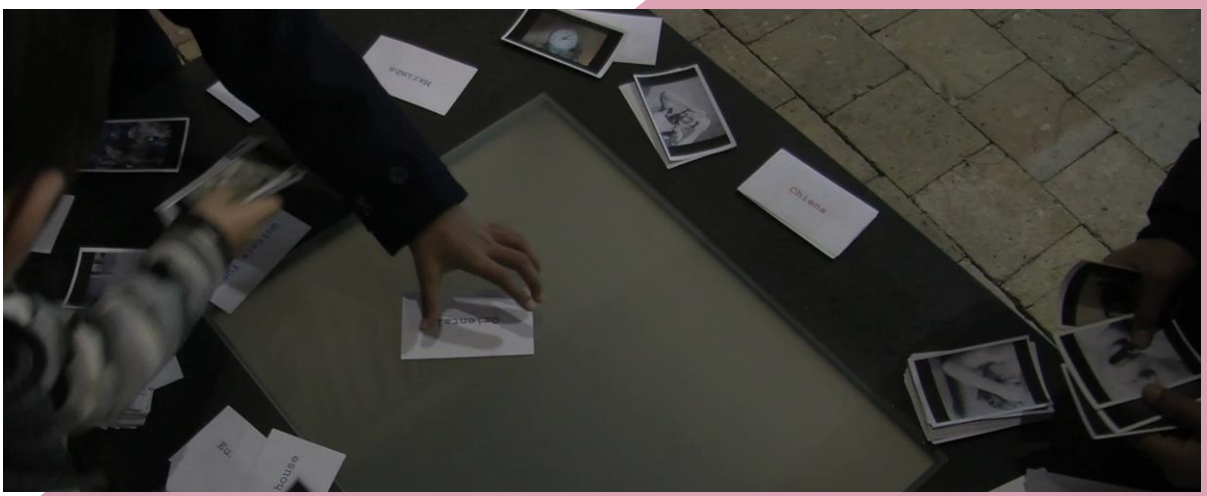
Ecole | Collège | Lycée

Atelier MASHUP TABLE (Péniche Spectacle)

Lundi 2, 9h30 et 14h00 ; Mardi 3, 9h30 et 14h00 ; Jeudi 5, 9h30 et 14h00

Mash-Up provient de l'anglais et pourrait se traduire littéralement par « faire de la purée ». Il s'agit d'un montage d'images et de sons tirés de diverses sources et qui sont copiés, collés, découpés, transformés, mixés, assemblés… pour créer une nouvelle œuvre. Facilité par la disponibilité pratique d'une quantité infinie d'images et par les outils de manipulation aujourd'hui accessibles à tous les internautes et de plus en plus simples d'utilisation, le mash-up (ou formes approchantes, comme par exemple le détournement) est devenu une pratique extrêmement répandue et qui connaît un très grand succès sur Internet. Le mash-up peut prendre des formes très variées, depuis le commentaire immédiat de l'actualité politique jusqu'à l'œuvre poétique, en passant par l'hommage cinéphilique, l'expression personnelle, la démonstration critique…

Une initiation intuitive et ludique au montage vidéo (sélection des images, des musiques, mixage, doublage) avec la Mashup Table de Romuald Beugnon embarquée à bord de la Péniche spectacle.



RENCONTRES

Travelling est curieux des mutations du cinéma et de l'audiovisuel engendrées par les nouvelles technologies numériques.

Pour nourrir la réflexion, le festival met en place **trois rencontres et débats sur les nouvelles images et les nouvelles pratiques** :

➡ ***L'usage des surfaces tactiles et la pédagogie des images :*** Objet hybride, entre ordinateur portable et le téléphone mobile, la tablette tactile s'est imposée dans l'usage quotidien. Il est donc pertinent d'en envisager ses usages dans le domaine de l'éducation à l'image. Mais la tablette en elle-même ne fait rien.
Quelles sont les applications utiles, quelles pistes de travail ont-elles déjà été tentées, quels retours d'expériences a-t-on ? Entre le tournage de films, le montage vidéo, la prise de note, l'écriture du scénario, la consultation de films, l'annotation, le classement d'informations, le travail collaboratif, le partage sur internet… et de façon plus prosaïque la simple question de l'acquisition du matériel… Une tentative de dresser le tableau des potentialités actuelles de cet outil pour l'éducation à l'image.

➡ ***Mashup : enjeux artistiques, enjeux juridiques :*** L'histoire de l'art est faite d'influences et d'adaptations. Avec l'accès numérique à tous les contenus audiovisuels, un artiste peut travailler sur le matériau d'un autre. Ces potentialités créatives se développent dans le domaine des médias depuis une trentaine d'années sans que le cadre juridique ne suive. Le droit d'auteur (1777) est inadapté aux pratiques actuelles. Il bride les potentialités de rémunération des auteurs, soumis à des industries culturelles qui défendent leurs stricts intérêts. Etat des lieux du dynamisme de la création audiovisuelle "remixée", tour d'horizon des pratiques et outils, pistes et perspectives juridiques.

➡ ***La critique cinéma sur internet :*** A quoi sert la critique ? La question posée par André Bazin dès les années 1950, est à l'ordre du jour depuis qu'Internet est devenu le premier vecteur d'information. Allociné, Sens Critique, Kritikat, Dérives.tv, A bras le corps, ou Vodkaster : la critique sur internet a une influence majeure sur la vie publique des œuvres.
Tendances, prospective des usages futurs, découverte d'outils et de plateformes, enjeux publics, enjeux économiques, nouvelles relations entre créateurs, oeuvres et public, autant de champs qui seront ouverts dans cette table ronde.

COMPETITION POCKET FILMS

6ème édition de la compétition Pocket Films-Travelling ouverte aux élèves du dispositif Lycéens et Apprentis au Cinéma en Bretagne. La compétition invite élèves et apprentis à réaliser une série de films au téléphone portable, et à réfléchir aux nouveaux supports et pratiques numériques. Les thèmes proposés cette année étant : rebrousse-poil, fleur de peau et peau d'ours.

PARCOURS

Travelling propose également cette année des parcours à la journée : visites, rencontres, ateliers, autant de propositions qui enrichiront votre expérience sur le festival. N'hésitez pas à nous contacter pour concocter votre séjour personnalisé sur le festival Travelling 2015.

INFORMATIONS PRATIQUES

Mode d'emploi :

Séances scolaires : Le matin du lundi 2 au vendredi 6 février
Séances et rencontres tout public : L'après-midi du jeudi 5 et vendredi 6 février
Accessibles aux groupes sur réservation obligatoire
(Un quota de places est défini en fonction de la capacité de la salle)

Tarifs :
Séance payante : 3,60€ par élève.
Accompagnateurs gratuits :

- Une place pour 8 élèves en maternelle
- Une place pour 10 élèves dès le primaire
- Accompagnateur supplémentaire : 6€

Atelier (uniquement en complément d'une séance) : 5€ par élève
Pass jeune (séances illimitées) : 15€
Vous pouvez nous consulter concernant les tarifs
Paiement uniquement sur facture après le festival.

Renseignements et réservations :
Les réservations se feront du 10 Décembre 2014 au 30 Janvier 2015. A la réception de votre fiche de réservation, nous vous adresserons alors un mail de confirmation, avec le rappel du choix des films et des ateliers, lieux et horaires.

Pour les écoles :
Guillaume Cario
Par mail : assistant.actions.educatives@clairobscur.info
Par tel : 02 23 46 86 69

Pour les collèges et lycées :
Marine Le Cozannet
Par mail : marine@clairobscur.info
Par tel : 02 23 46 86 68

Pour toutes demandes :
Par courrier : Travelling – scolaires,
5 rue de Lorraine, 35 000 Rennes

association CLAIR OBSCUR
empassionneur de cinéma